

### PLANIFICADOR SEMANAL DE ACTIVIDADES DE DANZA

NOMBRE DEL DOCENTE	<b>Mónica del Carmen Velasco Martínez</b>				MODALIDAD	VIRTUAL Y A DISTANCIA	
ASIGNATURA	Danza				SEMANA	Del 14 al 18 de septiembre de 2020	
GRADO Y GRUPO	Terceros: B y C				CICLO	2020-2021	

	LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
Aprendizajes esperados	Explora posibilidades expresivas de movimiento y del sonido en su cuerpo para relacionarlos con algunos elementos de la naturaleza				
Nombre y fecha de programa	<b>Mis sentidos y el sonido</b> <b>Lunes 14 de septiembre</b>			<b>Clase de danza por meet:</b> Tercero C de 8 a 9 de la mañana Tercero B de 9 a 10 de la mañana	
Propósito*	Reconocer el apoyo que brinda la utilización de otros lenguajes artísticos en manifestaciones dancísticas				



Competencias y capacidades*	Artística y cultural				
Evidencia de Aprendizaje*	<p><b>POR FAVOR VER LISTA DE COTEJO QUE CONTIENE INDICADORES A EVALUAR: Pag.7 y 8</b></p> <p><b>Alumnos con conectividad</b> Mapa conceptual de programa de televisión</p> <p><b>Alumnos sin conectividad</b> 1.- Mapa conceptual de programa de televisión. 2.- Resumen de texto: La música y la danza. Este se encuentra anexo en las páginas: 4,5 y 6</p>				
Adecuación o adaptación de actividades y/o generación de materiales complementarios.	<p><b>Actividad que realizan todos los alumnos sin excepción.</b> Realizar en el cuaderno de danza, un mapa mental con mínimo 5 imágenes y escribir junto a cada imagen la relación del sonido con la danza y las emociones que provocan en el ser humano. “Mis sentidos y el sonido”.</p>				

	<p><b>Actividad para alumnos sin conectividad.</b> Realizar un resumen del texto anexo al final de este documento. Sigue indicaciones.</p>				
Cómo y cuándo se recibirán las evidencias				<p>Los alumnos <b>con conectividad a internet</b> subirán su mapa mental a la plataforma Classroom. Jueves 17 de septiembre.</p> <p>Los alumnos <b>sin conectividad a internet</b> envían mapa mental y resumen de texto, al correo institucional de la profesora Mónica del Carmen Velasco Mtz. Jueves 17 de septiembre.</p>	
Cómo y cuándo se realizará la retroalimentación				<p>La retroalimentación se llevará a cabo del 17 al 19 de septiembre.</p>	

## Alumnos sin conectividad a internet

### Lee el siguiente texto

#### Indicaciones

Con base en el siguiente texto, realiza un resumen con una extensión mínima de página y media en tu cuaderno de danza. Recaba las ideas principales y escríbelas de forma precisa. Tu texto debe mostrar limpieza, precisión, claridad de ideas, extensión solicitada, título y fecha de realización. Escribe tu nombre al inicio de tu resumen.

La danza y la Música.

La música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc. Esta misma circunstancia ocurre en el bailarín/a, produciéndole una enorme acción emotiva que le impulsa a expresarse a través de sus movimientos. La música aporta al bailarín/a la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse. Pero para que la danza fluya, es necesario realizar previamente un análisis de la música que va a acompañar al movimiento, a fin de identificar aquellas estructuras que van a permitir desarrollar al máximo la expresión y la interpretación del bailarín/a.

Existen una serie de elementos de la música que inciden en el desarrollo de la expresión artística de la danza. Estos son: la melodía, la armonía, el estilo y el carácter.

#### 1. La melodía:

Se puede definir como la combinación heterogénea de los sonidos musicales, o la sucesión de sonidos de diversa altura con la que el compositor expresa un sentimiento. A través del ritmo los diferentes sonidos de la melodía se agrupan unos con otros. El ritmo es importante en la danza, pero no es conveniente bailar sólo a golpe de tambor. La melodía aporta un soporte natural para la expresión y ayuda al uso de la respiración durante la interpretación.

La respiración del bailarín y la melodía actúan como cómplices que caminan juntos en la construcción de frases de movimientos. Una manera de agrupar la melodía es a través de la *frase musical*. Ésta es una unidad conceptual, que suele constar de ocho compases, aunque pueden tener menos. En danza, se suele trabajar con frases musicales de ocho compases, que permiten realizar frases de movimientos.

Estas frases de movimientos tienen un comienzo, un desarrollo y un final y se realizan respetando las frases musicales. La continuidad en el encadenamiento de cada frase es fundamental tanto para los músicos como para los bailarines y en el caso de la danza, dará lugar a una coreografía.

Los brazos tienen más soltura que las piernas a la hora de ligar los movimientos y de darle continuidad a las frases, es por ello que se les confía la misión de subrayar dicha continuidad.

## 2. La armonía.

Se define como la adicional textura de la melodía, o cómo la ciencia que estudia los acordes. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que se oyen simultáneamente.

La armonía sirve de unión entre la melodía y el ritmo, enriqueciendo la melodía y aportándole variedad y carácter. Al bailarín/a le ayuda a ser más consciente de la respiración en los movimientos, mejorando así la calidad de las ejecuciones.

La respiración permite la preparación, el desarrollo y la finalización de los movimientos, la matización de los gestos y de los sentimientos y el encadenamiento de los pasos. Por todo ello la armonía juega un papel importante.

En este apartado nos encontramos con dos conceptos: tonalidad y modalidad.

*La tonalidad* se puede definir como el producto que se obtiene tras organizar los sonidos de una escala, donde el más importante se llama tónica y da nombre a la tonalidad.

*La modalidad* es una forma de construir una escala, y va a estar en función del lugar que ocupen los tonos y los semitonos. Puede ser Mayor o Menor.

Tonalidad y modalidad otorgan a la pieza musical un carácter determinado.

Los cambios de modalidad o la transposición en la tonalidad ayudan al bailarín a sacar fuerzas renovadas para continuar realizando la variación de movimientos. Les otorga un aporte extra de energía muy útil para desarrollar la coreografía.

## 3. Estilo y carácter.

*El carácter* es el elemento expresivo que nos va a decir como es la composición musical. Indica qué cualidad tiene: si es alegre o triste, si tiene fuerza o es sensible, etc. Los términos usados para expresarlo son entre otros: amábilis, apasionato, brillante, delicato, furioso, tranquilo etc. etc.

Cada instrumento tiene un carácter particular, y al igual que el músico opta por uno determinado para componer, porque es el que necesita para desarrollar el sentimiento que quiere expresar, en danza ocurre lo mismo.

El bailarín/a o coreógrafo busca música que mejor se adapta al sentimiento que quiere transmitir. Así escoge un piano o un violonchelo o una pieza orquestada o lo que necesite, eligiendo además si lo que le conviene es que esa pieza sea adagio, allegro etc.

Esto es porque la música despierta en el bailarín/a una serie de emociones que le permiten transmitir un sentimiento.

Los *estilos* de las piezas musicales son diversos y es importante que el bailarín/a los conozca, para poder decidir qué clase de música es la que le conviene para el montaje de su coreografía.

La danza por su parte engloba diversos estilos que son específicos. Cada uno de ellos tiene un carácter determinado y nos indica el ritmo, la dinámica y la velocidad con la que se ejecuta un movimiento.

Es importante hacer coincidir el estilo de la música y su carácter, con el estilo y carácter de la danza que se vaya a desarrollar, a fin de fundir ambas disciplinas en una interpretación rica que llegue al espectador como un todo de expresión de sentimientos.

Todo lo expuesto nos lleva a una reflexión:

La música y la danza son dos disciplinas que necesitan tener algo que comunicar para poder crear o interpretar, y el bailarín utiliza la música como medio para hacer fluir sus sentimientos y comunicarse.

**Lista de cotejo semana del 14 al 18 de septiembre**

Categoría	Si	No
<p><b>Realización de la tarea</b> Cumple con la tarea. Su trabajo contiene: Nombre del alumno, grupo, materia, temas y nombre de la maestra. Muestra limpieza y orden.</p>		
<p><b>Programas de televisión</b> Realiza un mapa mental que contiene mínimo 5 imágenes con texto Se expresa de forma ordenada, clara y concisa. Muestra creatividad, integra colores y diseños</p>		
<p><b>Entrega en tiempo y forma la tarea completa. (fecha indicada).</b> 1.- Solo alumnos con no conectividad a internet usan envío por correo institucional a la profesora 2.- Los alumnos con conectividad a internet suben su tarea a la plataforma Classroom en la pestaña semana del 14 al 18 de septiembre.</p>		
<p><b>Clase de danza</b> 1.- Asiste a la clase puntualmente 2.-Usa el pants de la escuela 3.-Realiza todas las actividades en la clase de danza 4.-Muestra respeto a los compañeros y al profesor</p>		
<p><b>Texto La danza y la Música, para alumnos sin conectividad a internet</b> 1.-Extensión mínima de página y media 2.-Usa el cuaderno de danza y escribe a mano. 3.-Recaba las ideas principales y escríbelas de forma precisa.</p>		



4.-El resumen muestra limpieza, precisión, claridad de ideas, extensión solicitada, título y fecha de realización. 5.-Escribe nombre al inicio del resumen.		
--	--	--